

WIELKA SZTUKA
W NIEZWYKŁYM
MIEJSCU

TEATR
W REMIZIE

2014

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ
RYBACKI



Operacja współfinansowana przez Unię Europejską ze środków finansowych Europejskiego Funduszu Rybackiego zapewniającą inwestycję w zrównoważone rybołówstwo.

HEL - POCZĄTEK POLSKI



Szanowni Państwo,

Hel od dziesiątków lat przyciąga swoim przyrodniczym i historycznym bogactwem. Pozostaje ono niezmiennym, gdyż rozwój gospodarki inwestycyjnej współgra z dbałością o pamiątki przeszłości i ochroną dziewiczej natury nieskażonej cywilizacją. Hel to wyjątkowe miejsce – najbardziej morskie miasto Polski. Dziś podejmujemy wyzwania na miarę XXI wieku; nowoczesność styka się tu z zabytkami kulturowymi i historycznymi związanymi zarówno z kaszubskim dziedzictwem, jak i tradycjami morskimi. Urozmaicona fauna morska przyciąga coraz liczniejsze grono amatorów nurkowania. Szczególną atrakcją dla nurków są wraki statków, które widać dzięki promieniom słonecznym docierającym do samego dna morza. Możliwość aktywnego odpoczynku na ścieżce przyrodniczo – rowerowej prowadzącej od Helu przez cały Półwysep Helski, zajęcia sportowo – rekreacyjne na hali sportowo – widowiskowej, odkryte korty tenisowe, wędkarstwo, pozwalają na czynne wypoczywanie. Nie brakuje również w Helu wydarzeń kulturalnych, do których zaliczamy Teatr w Remizie. Gościnność mieszkańców i swoisty kaszubski klimat, zachęcają do odwiedzenia Helu o każdej porze roku.

Mirosław Wądołowski
Burmistrz Helu

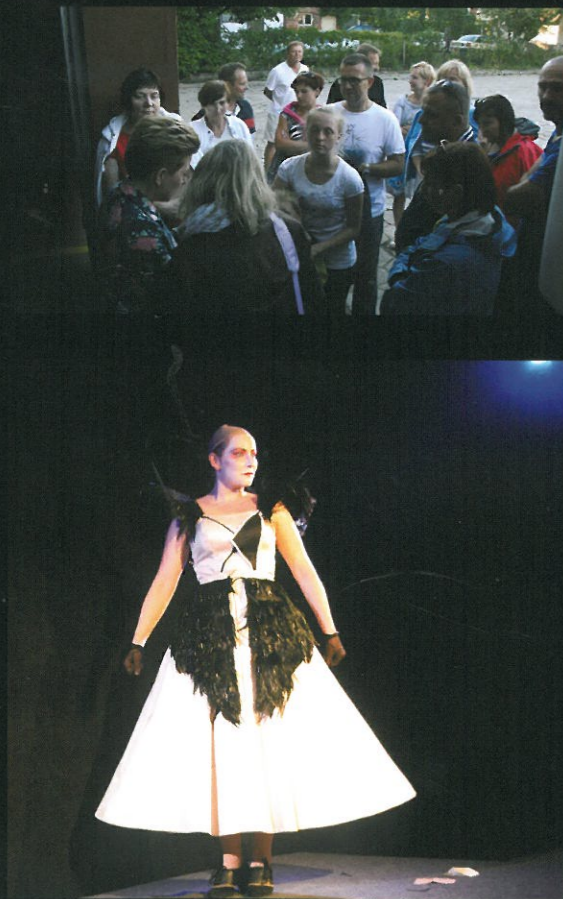
W
remizie

SPIRITUS MOVENS

A Kaz tyz ta Polska, a kaz ta? – taki tytuł nosił pierwszy monodram odegrany na deskach Teatru w Remizie przez Olgierda Łukaszewicza. Aktor wraz z małżonką Grażyną Marzec zapoczątkował wtedy działalność letniego teatru w Helu. Po dziś dzień inicjatywa ta cieszy się niesłabnącą popularnością. Monodram w wykonaniu Łukaszewicza według „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego traktował o najważniejszych problemach narodu polskiego słowami największego polskiego dramaturga (Stanisława Wyspiańskiego). Spektakle odbywają się w działającej, niewielkiej – przez co kameralnej remizie strażackiej, co stanowi ewenement na skalę światową. Zgodnie z założeniem pomysłodawców i organizatorów wstęp na wszystkie spektakle jest wolny.

Trzy lata temu Burmistrz Helu zaproponował mi kierownictwo artystyczne Teatru w Remizie. Od tego czasu odbyło się 18 spektakli teatralnych, w tym dwa spektakle odbyły się w plenerze i zgromadziły dziesiątki widzów, 12 spotkań z aktorami, 6 rozmów o wybitnych polskich aktorach (pod patronatem Klubu Krytyki Teatralnej) oraz spotkanie z Teatrem Polskiego Radia. Zapraszane są spektakle wielokrotnie nagradzane na festiwalach, co gwarantuje wysoki ich poziom. Przyjęto zasadę, by zawsze był spektakl z Regionu Pomorza, spektakl aktora zagranicznego (Estonia, Ukraina, USA) oraz debiut młodego polskiego aktora. Spotkania Teatrów Jednego Aktora w czynnej Remizie Staży Pożarnej to jedyny wyjątek na świecie. Festiwal już na stałe wpisał się w helski krajobraz. Na szczególne podkreślenie zasługuje fakt, że wstęp na spektakle jest bezpłatny. Jest to znakomity gest władz Helu. Turyści często specjalnie planują swoje urlopy w czasie, kiedy działa Teatr w Remizie. Należy też podkreślić wyjątkową atmosferę towarzyszącą Teatrowi w Remizie. Aktorzy są bardzo oczekiwanymi gośćmi w Helu. Urząd Miasta przygotowuje oprawę artystyczną tego wydarzenia tj. plakat zbiorowy aktorów i pojedynczy na każdy spektakl z osobna, ulotka – program towarzyszący każdemu spektaklowi. Przed Muzeum Rybołówstwa przez kilka tygodni eksponowana jest galeria aktorów Teatru w Remizie, a w Porcie Rybackim znajduje się stała wystawa, gdzie prezentowane są ich portrety od 2007 roku. Mieszkańcy Helu wiedzą, że to dzięki władzom miasta istnieje i działa Teatr w Remizie i że dzięki ich staraniom teatr przyjeżdża do Helu.

Wiesław Geras
Dyrektor Artystyczny Teatru w Remizie



DIVA

WIOLETTA
KOMAR

Nora Sedler, „primadonna assoluta” światowych scen operowych. Jesienią 1941 roku zostaje deportowana do Litzmannstadt Getto (Łódź). Przybywa w transporcie wraz z dużą grupą żydowskich artystów z Europy Zachodniej. Uniknęła zagłady.

„Za jaką cenę? – pytacie żyjący dzisiaj”.

Odpowiedź na to pytanie znajdujemy w jej opowieści: *Śpiewam dla gestapowców*. Wybrali właśnie mnie. Wielokrotnie wybierali mnie znowu, znowu i znowu... Ja ulubienica Toscaniniego śpiewam najpiękniejsze arie... nago na krześle... Miałam szczęście w getcie! Wiele lat po wojnie jest dojrzałą kobietą, wybitną śpiewaczką. W garderobie Metropolitan Opera w Nowym Jorku, po przedstawieniu *Cyrulika sewilskiego* Rossiniego, Nora otrzymuje bilecik anonsujący spotkanie z młodym kompozytorem, wielbicielem jej talentu. Mężczyzna podpisał się tym samym nazwiskiem, jakie nosiła polska rodzina, która uratowała dziecko Nory, urodzone w getcie w Łodzi. Nora nigdy nie widziała syna. Stajemy się świadkami przeżyć, które zgotował jej los.





PUŁAPKA NA MYSZY

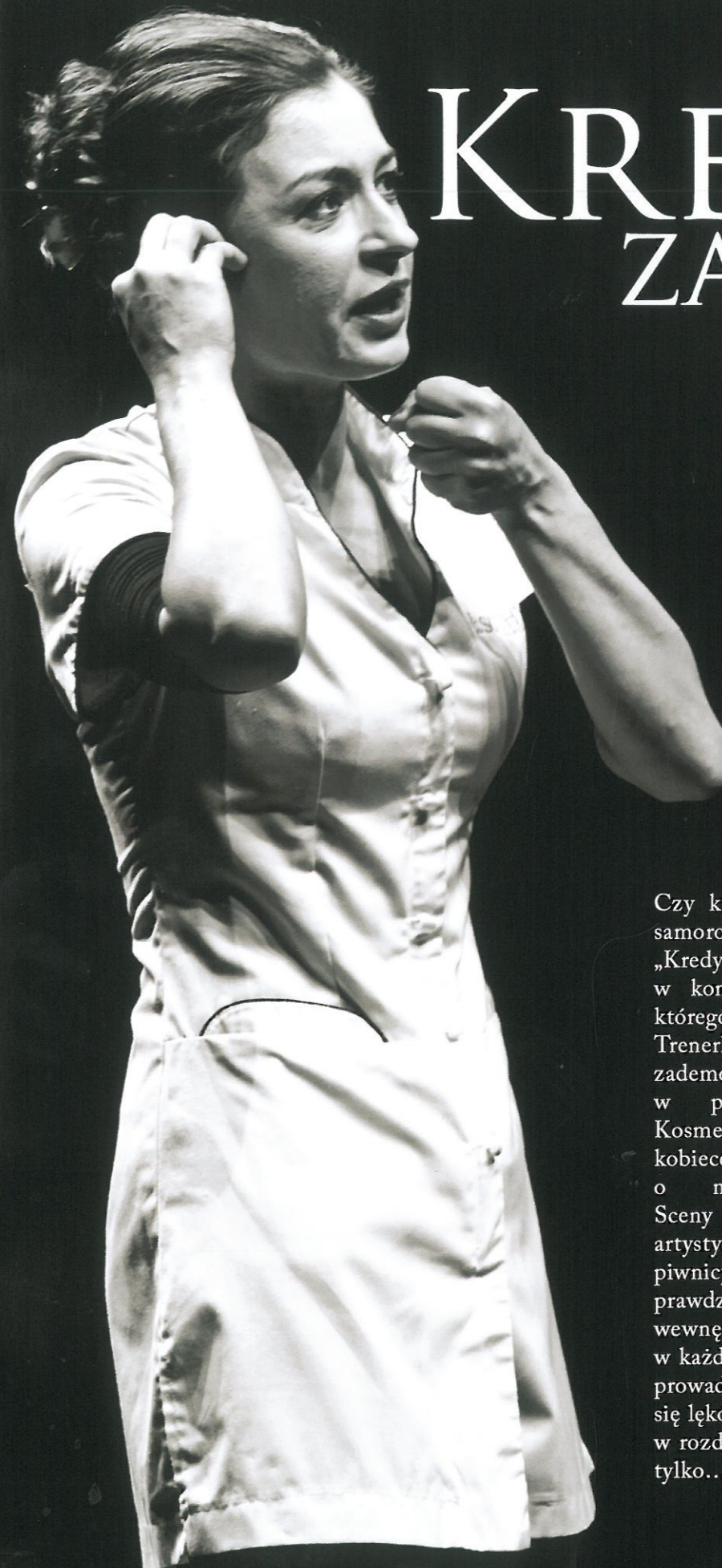
PIOTR
KONDRAT



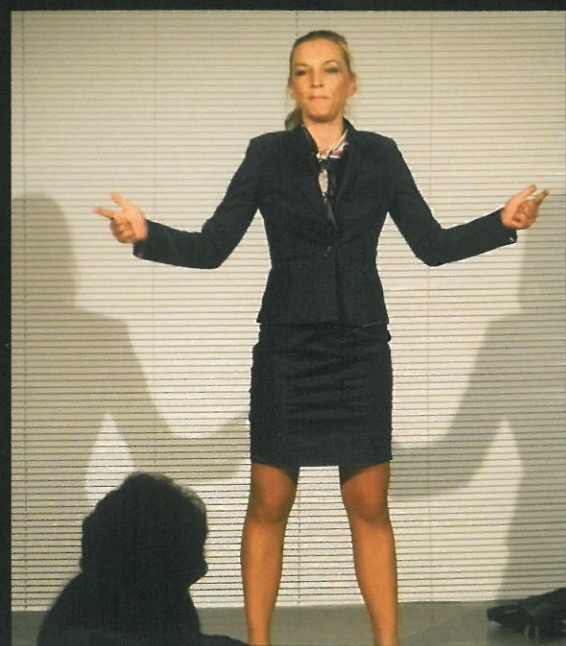
Piotr Kondrat, który szekspirowskiego „Hamleta” od lat wystawia w przeróżnych wersjach, tym razem zagrał „Pułapkę na myszy”. Jako wędrowny aktor wystąpił w oryginalnej scenerii. Cały spektakl rozegrał na wielkich szczudłach, z czaszkami i niezwykłą muzyką. „Pułapka na myszy” to sztuka, którą Hamlet wystawia przed matką-królową i stryjem-królem. Czy jednak to nie sam Hamlet wpada w tę pułapkę? Kiedy stajemy w życiu przed nowymi wyborami, ciekawi nas, jak w takich sytuacjach radzą sobie inni. Wybory te nie dotyczą tylko naszego otoczenia, ale i nas samych. Hamlet zmuszony jest do wyborów nieustannie. Między życiem a śmiercią, między dobrem a złem, między szaleństwem a metodą. „Pułapka na myszy” czeka na nas...



KREDYT ZAUFIANIA IZA KAŁA



Czy ktoś z Państwa przeżył kiedyś kurs samorozwoju? Teraz czas to przeżyć z Izą! „Kredyt zaufania” to monodram utrzymany w konwencji kursu rozwoju osobistego, którego główną bohaterką jest profesjonalna Trenerka, która z potrzeby lepszego zademonstrowania materiału, wciela się w przykładowe postaci. Wojująca Kosmetyczka przybliżyła widzom sekrety kobiecej urody i tajniki prawdziwej walki o mężczyznę. Mroczna Dudziak Sceny Alternatywnej - o pseudonimie artystycznym Muka - wpuści do mrocznej piwnicy swoich relacji z matką. A na koniec prawdziwa Fanka Disco spróbuje uruchomić wewnętrzne „disco-dziecko”, które drzemie w każdym z nas. W ciągu godzinnego kursu prowadząca Trenerka pomoże pozbyć się lęków, uwolni emocje i wreszcie wesprze w rozdmuchaniu nadziei. Wystarczy dać jej tylko... kredyt zaufania.



TATO NIE WRACA

AGNIESZKA PRZEPIÓRSKA

„Tato nie wraca” to monodram oparty na jej osobistych doświadczeniach. Autor tekstu, ceniony dramaturg Piotr Rowicki, ze wspomnień Przepiórskiej uczynił uniwersalną historię młodej kobiety, która dorastała bez ojca.

Nasza bohaterka, to osoba z sukcesami, menadżerka w banku, matka, żona, z mieszkaniem w Warszawie, letnim domkiem na Mazurach i luksusowym Audi. Pewnego dnia, wykonując rutynowe spotkania z klientami w banku, Agnieszka w jednym z nich odnajduje niewidzianego od wielu lat ojca, który zniknął z jej życia, gdy miała 3 lata. Spotkanie uruchamia lawinę wspomnień i wypieranych przez lata uczuć. W emocjonalnych, pełnych pasji i nostalgii monologach, odbywamy wraz z bohaterką podróż do świata utraconego dzieciństwa, do autentyczności i niewinności. Spacerujemy ulicą Marchlewskiego, jemy Ambrozię w Hortexie, mocno ściskając rękę ojca. A potem buntujemy się przeciwko niemu – w Jarocinie i na berlińskim koncercie U2.

Czy możliwe jest spotkanie po latach? Czy jest szansa na jakiegokolwiek porozumienie? Jak radzić sobie z wieloletnią pustką po nieistniejącym ojcu?

Spektakl „Tato nie wraca” staje się seansem terapeutycznym, w którym odnajdziemy swoje tęsknoty, marzenia, może nawet spotkamy siebie sprzed lat. Będzie okazja, by wyszeptać sobie samemu to, co zawsze chcieliśmy usłyszeć jako dzieci.

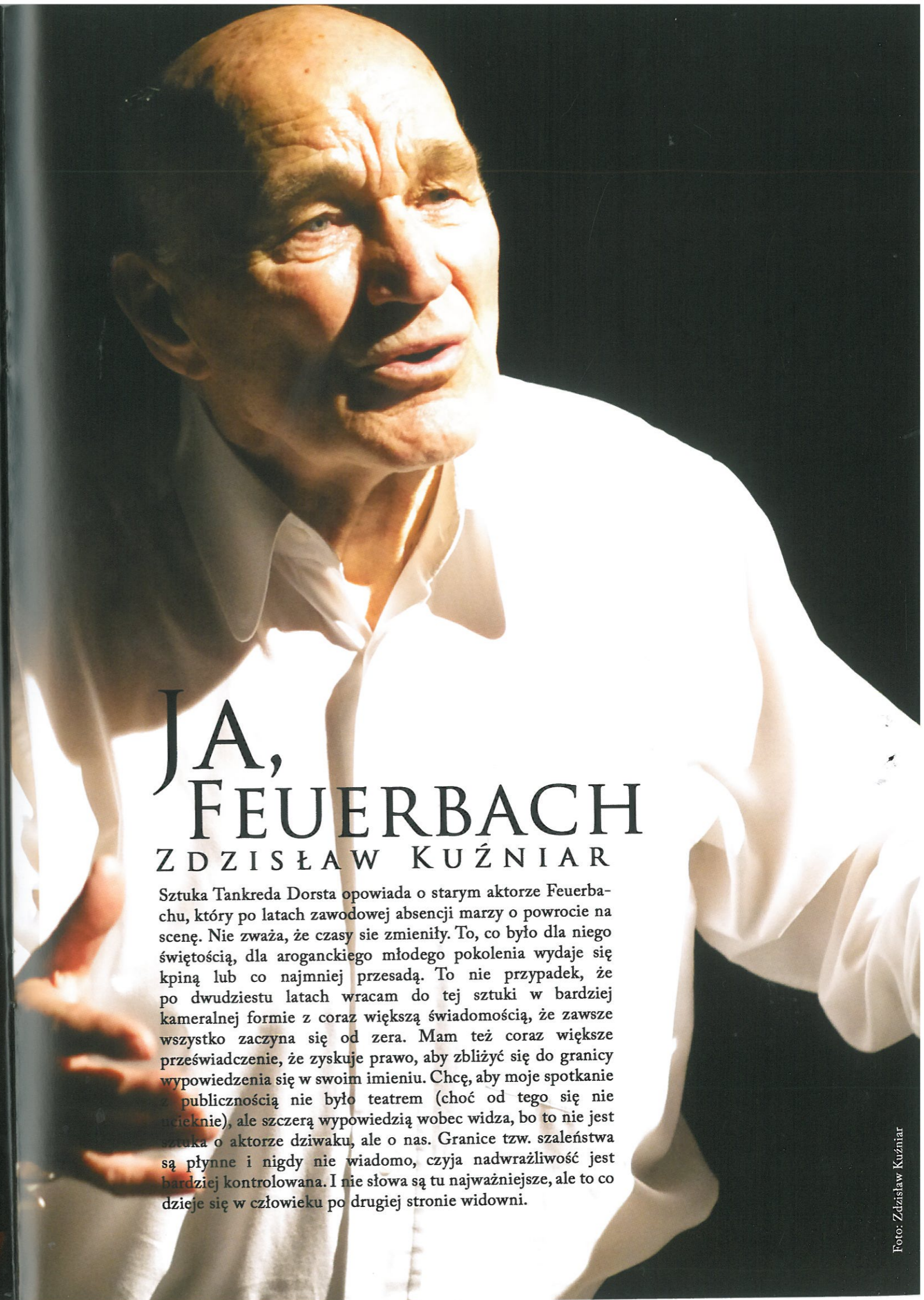




KOLEGA MELA GIBSONA

JERZY PAL

Monodram Tomasza Jachimka "Kolega Mela Gibsona" w reż. Tomasza Piaseckiego, to relacja aktora Feliksa Rzepki, opowiadającego o własnej wyboistej drodze artystycznej i życiowej, w której to otarł się o wielkość (tytułowa, entuzjastycznie przyjęta rola w klasycznej sztuce "Cyrano de Bergerac"), ale i doznał bolesnego upadku (nieudany napad na kantor). Konwencja komediowa okazała się trafioną formą do podjęcia próby wyrażenia gorzkiej prawdy o człowieku i jego słabościach.



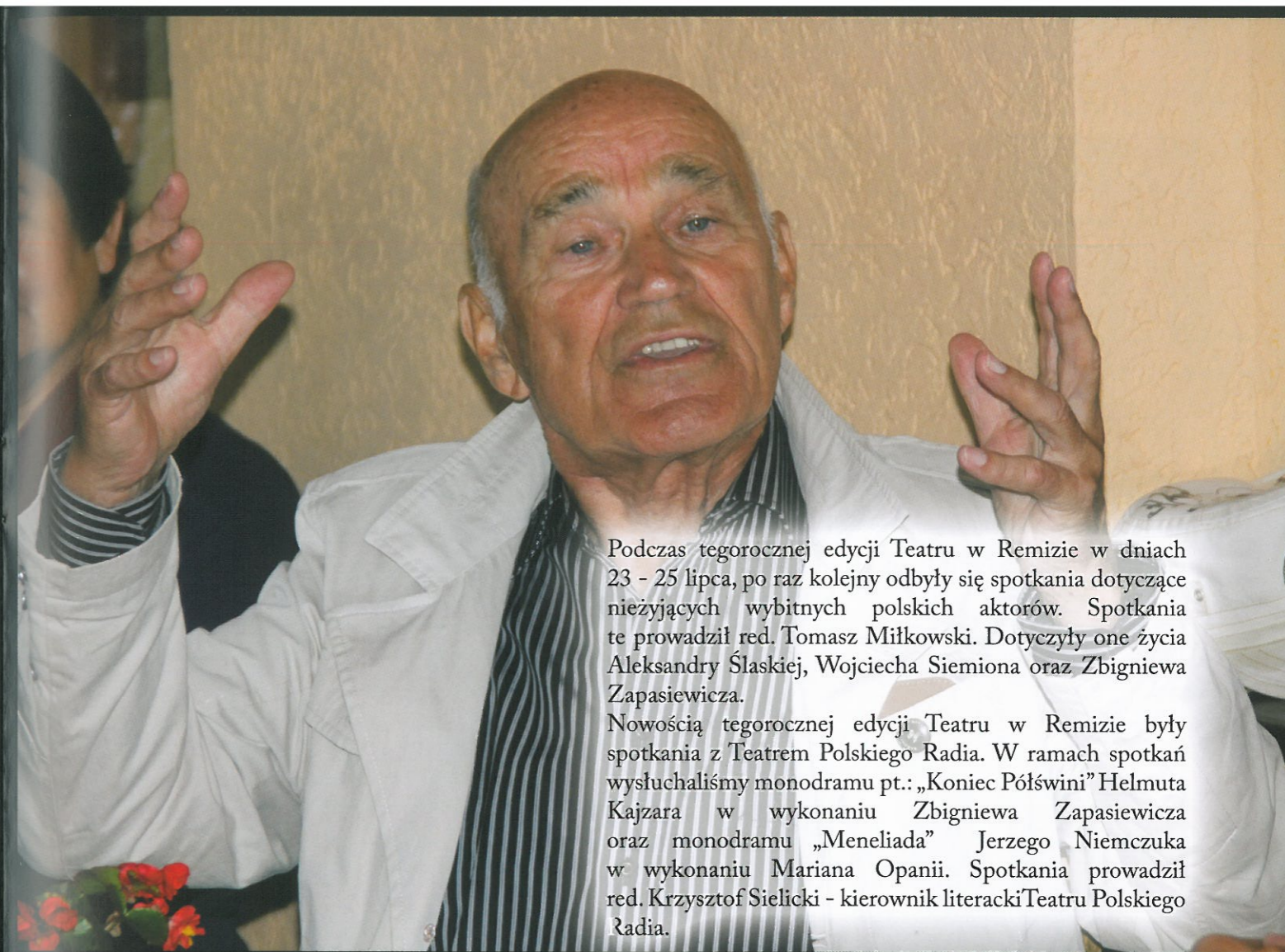
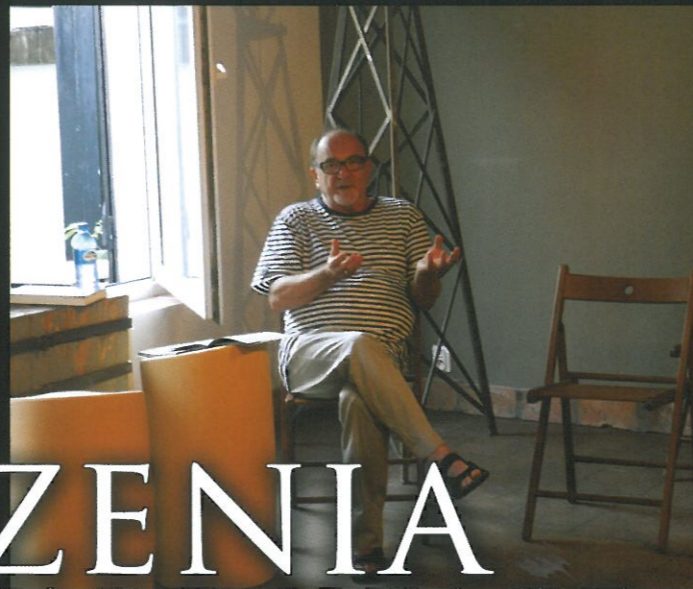
JA, FEUERBACH

ZDZISŁAW KUŹNIAR

Sztuka Tankreda Dorsta opowiada o starym aktorze Feuerbachu, który po latach zawodowej absencji marzy o powrocie na scenę. Nie zważa, że czasy się zmieniły. To, co było dla niego świętością, dla aroganckiego młodego pokolenia wydaje się kpiną lub co najmniej przesadą. To nie przypadek, że po dwudziestu latach wracam do tej sztuki w bardziej kameralnej formie z coraz większą świadomością, że zawsze wszystko zaczyna się od zera. Mam też coraz większe przeświadczenie, że zyskuje prawo, aby zbliżyć się do granicy wypowiedzenia się w swoim imieniu. Chcę, aby moje spotkanie z publicznością nie było teatrem (choć od tego się nie ucieknę), ale szczerą wypowiedzią wobec widza, bo to nie jest sztuka o aktorze dziwaku, ale o nas. Granice tzw. szaleństwa są płynne i nigdy nie wiadomo, czyja nadwrażliwość jest bardziej kontrolowana. I nie słowa są tu najważniejsze, ale to co dzieje się w człowieku po drugiej stronie widowni.



WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE TEATROWI



Podczas tegorocznej edycji Teatru w Remizie w dniach 23 - 25 lipca, po raz kolejny odbyły się spotkania dotyczące niezwykłych wybitnych polskich aktorów. Spotkania te prowadził red. Tomasz Miłkowski. Dotyczyły one życia Aleksandry Ślaskiej, Wojciecha Siemiona oraz Zbigniewa Zapasiewicza.

Nowością tegorocznej edycji Teatru w Remizie były spotkania z Teatrem Polskiego Radia. W ramach spotkań wysłuchaliśmy monodramu pt.: „Koniec Półswini” Helmuta Kajzara w wykonaniu Zbigniewa Zapasiewicza oraz monodramu „Meneliada” Jerzego Niemczuka w wykonaniu Mariana Opanii. Spotkania prowadził red. Krzysztof Sielicki - kierownik literacki Teatru Polskiego Radia.



NA DESKACH TEATRU W REMIZIE WYSTĄPILI

W helskim Porcie Rybackim znajduje się galeria zdjęć aktorów, którzy przez 8 lat występowali w Teatrze w Remizie. W galerii tej znajdziemy między innymi zdjęcia inicjatora teatru - Olgierda Łukaszewicza oraz wielu innych wybitnych aktorów takich jak Irena Jun, Agnieszka Przepińska i Wiesław Komasa.

2007

Olgierd Łukaszewicz - „A kaz tyz ta Polska, a kaz ta”

2008

Filip Frątczak - „Gracz”
Wiesław Komasa - „Yorick - spowiedź błazna”
Mieczysław Frahaszek - „Ja jestem Żyd z Wesela”
Nina Repetowska - „Geniale Frau”

2009

Agnieszka Śnieżyńska - „Miłość i las”
Joanna Bogacka - „Szary Anioł”
Janisz Stolarski - „Ecce Homo”
Irena Jun - „Portret kobiety”

2010

Bogusław Kierc - „Mój trup”
Marcin Kwaśny - „Nienawidzę”
Ewa Dąkowska - „Byłam sekretarką Marszałka Piłsudskiego”
Marcin Brzozowski - „Londyn Clapham Junction - stacja końcowa”

2011

Anna Chodakowska - „Msza Wędrującego”
Jarosław Gajewski - „Opowieść o okrutnym zbrojniku Folsztyńskim i nieszczęsnym kacie Holczuszcze”
Olgierd Łukaszewicz - „Psalmy Dawida”
Marek Siudym, Jacek Kałucki - „Będzie tylko lepiej”

2012

Anna Skubik - „Złamane paznokcie - rzecz o Marlenie Dietrich”
Jagoda Rall - „Kalina”
Krzysztof Gordon - „Fall Staff”
Krzysztof Grabowski - „Milka”
Wienczysław Rybnikow - „Siemion Sacharycz”

2013

Agnieszka Przepińska - „I będą święta”
Caryl Swift - „Matka Mejra i jej dzieci”
Katarzyna Flader - „Oczami mojej żony Bohumil Hrabal”
Mateusz Olszewski - „Novecento”
Piotr Kondrat - „Shylock „ i „Hamlet 24:00”
Lidia Danyleczuk - „Ryszard III”

2014

Wioleta Komar - „Diva”
Piotr Kondrat - „Pułapka na myszy”
Iza Kała - „Kredyt zaufania”
Agnieszka Przepińska - „Tato nie wraca”
Jerzy Pal - „Kolega Mela Gibsona”
Zdzisław Kuźniar - „Ja, Feuerbach”



Ewa Dąkowska
Ważniejsze
SPEKTAKL
Byłam sekretarką
Marszałka Piłsudskiego



Olgierd Łukaszewicz
Ważniejsze
SPEKTAKL
Psalmy Dawida

Projekt graficzny: Jakub Cichon, współpraca: Barbara Tabor, Marek Dykta

Urząd Miasta Helu
ul. Wiejska 50
84-150 Hel
tel. 58 6777 240
www.goHel.pl



www.teatr.gohel.pl

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ
RYBACKI



Operacja współfinansowana przez Unię Europejską ze środków finansowych Europejskiego Funduszu Rybackiego zapewniającą inwestycję w zrównoważone rybołówstwo.